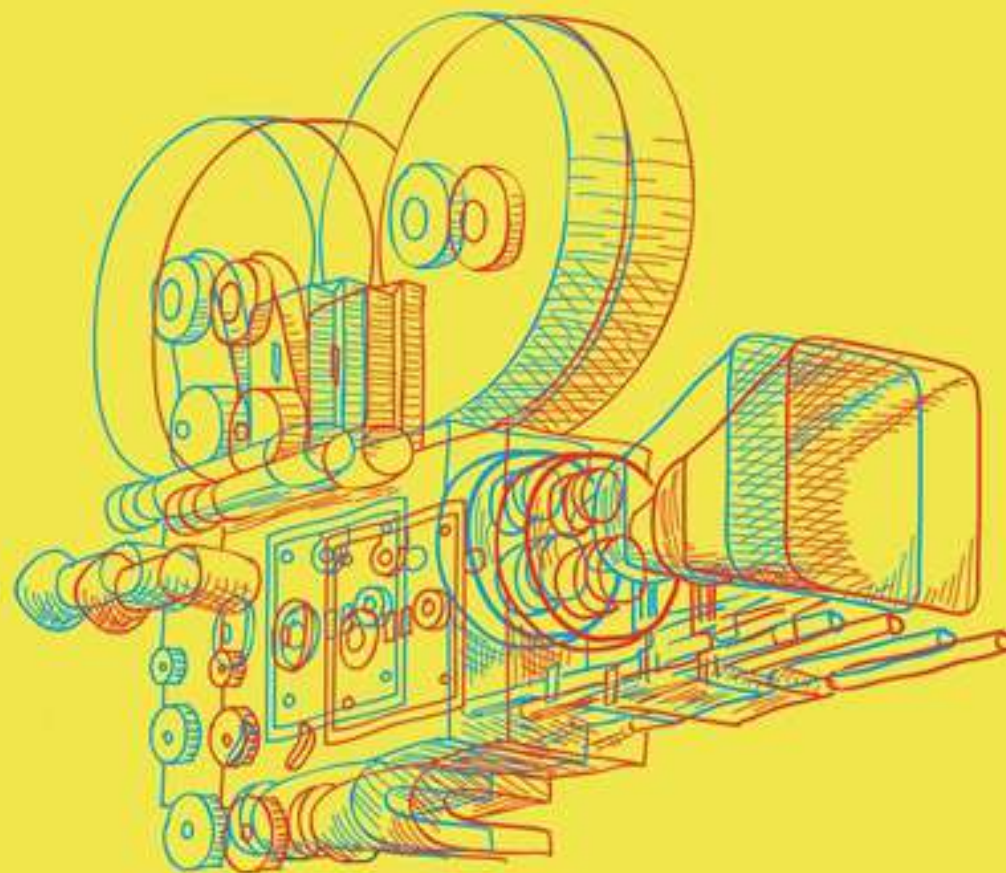
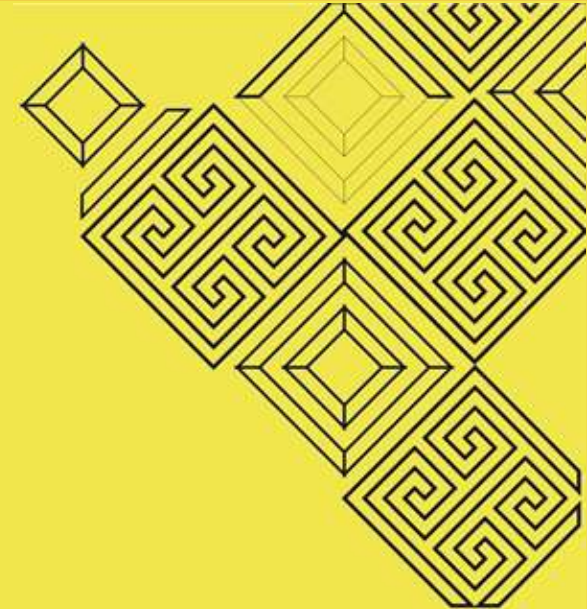


MOSTRA FRANCESA
DE CINEMA

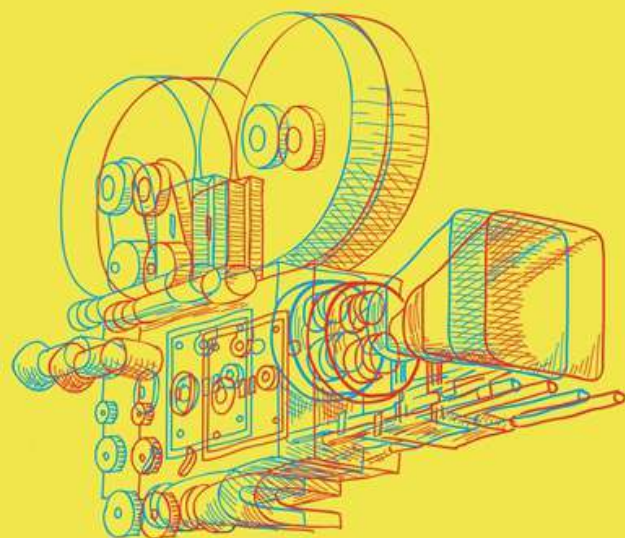


FESTIFRANCE

EDIÇÃO 2017

O FESTiFRANCE Brasil 2017
'Um olhar diferente de Belo Horizonte'

O FESTiFRANCE Brasil é uma mostra competitiva de cinema francês que aconteceu em Belo Horizonte, em parceria com o Sesc Palladium. Chegando em sua terceira edição entre os dias 01 ao dia 13 de setembro de 2017. O evento, destinado a profissionais e amantes do Cinema, é organizado pela Sokol.M Compagny, empresa francesa que atua na produção e na divulgação de eventos culturais.



NOTÍCIAS

FESTiFRANCE WORKSHOP	3
REALIZAÇÃO DE FILMES COM NAÏS VAN LAER	4
PRODUÇÃO DE CURTA METRAGEM COM MARIE CARROT	6
OFICINA DE CRIAÇÃO DE ROTEIRO DE CINEMA COM VALERIE LEROY	7
FESTiFRANCE CONVERSA	8
SOBRE O FILME VIVRE AVEC SON OEIL COM NAÏS VAN LAER	9
SOBRE O FILME LE GRAND BAIN COM VALERIE LEROY	9
CINEMA EM DEBATE, COMO MUDAR O MUNDO COM VALERY LEROY, NAIS VAN LAER, MARIE CARROT E ROBERTO DE MATOS	10
PREMIAÇÃO DOS FILMES (votação pelo público / votação pelo júri)	12
JÚRI	14
PRESENCAS ILUSTRES	15
ASSESSORIA DE IMPRENSA	17
FESTiFRANCE VOIX DU CINÉMA FRANÇAIS	20
FESTiFRANCE NA UNIVERSIDADE	21
FESTiFRANCE NA ESCOLA	22
FESTiFRANCE NO CEFET	23
VISITAS	24
FESTiFRANCE EM CATAGUASES/MG	25
FESTiFRANCE NO RIO	26
NOVA PARCERIA PARA O FESTiFRANCE	27
MOMENTO DESCONTRAÇÃO	28
DADOS TÉCNICOS	29
PARCERIA, PATROCÍNIO E REALIZAÇÃO	30

FESTiFRANCE WORKSHOP

Cineastas Valéry Leroy, Naïs Van Laer, Marie Carrot



WORKSHOP

Realização de filmes com Naïs Van Laer

Data: 06 e 07 de setembro (quarta e quinta) | Horário: 14h às 22h

Produção de Curta Metragem com Marie Carrot

Data: 10 de setembro (domingo) | Horário: 15h às 18h

Criação de Roteiro de Cinema com Valéry Leroy

Data: 09 e 10 de setembro (sábado e domingo) | Horário: 14h às 22h/14h às 18h

FESTiFRANCE WORKSHOP

Realização de Filmes com Naïs Van Laer

O objetivo do trabalho foi fazer, em um dia, a escrita e à montagem de um curta-metragem de 3 minutos. Os participantes foram convidados para trabalhar no entorno de um tema para a redação do projeto tendo em vista os seguintes critérios: forte relação com a temática proposta, utilização de, no mínimo, 3 valeurs de plan diferentes, montagem final de no máximo 3 minutos. Depois de redigir o conjunto da sinopse e o esboço dos diálogos, eles foram montar o filme, o storyboard e definir o plano das filmagens. Os papéis (diretor, cinegrafista, engenheiro de som, ator, roteirista, etc) foram divididos entre os participantes que poderão desenvolver no decorrer do dia, de forma que cada um experimentou um cargo diferente no grupo. A filmagem foi o enfoque do atelier, permitindo aos participantes terem uma experiência de trabalho em equipe e encarnação do roteiro na encenação e da direção dos atores. A autonomia e a experimentação foram enfatizadas, para que cada um possa aprender o máximo sobre um determinado papel ao realizar a produção conjunta. A montagem, a calibração e a mixagem permitiram aos participantes perceberem a criatividade reservada à pós-produção que vai de encontro à reescrita da narração e às intenções da direção. No final do dia houve um tempo coletivo para ver as produções. Essa foi a ocasião de saborear os filmes e de debater, em conjunto, as colaborações artísticas e humanas que foram exploradas durante o dia. Dois ateliês foram conduzidos no FESTiFRANCE. Finalmente, uma noite para a visualização dos resultados permitiu que os participantes e o público apreciassem juntos, os dois curtas produzidos.



Data: 06 e 07 de setembro (quarta e quinta)
Horário: 14h às 22h
Duração: 8h por dia

FESTiFRANCE WORKSHOP

Realização de filmes com a Cineasta convidada Nais van Laer



FESTiFRANCE WORKSHOP

Produção de Curta Metragem com Marie Carrot

Marie Carrot produtora do curta selecionado para o FESTiFRANCE, 'De Plomb', dirigido por Louda Ben Salah, Marie Carrot ministraram um workshop de produção de curta-metragens. Marie Carrot tratou de como acompanhar os dispositivos para produzir curtas, as novas iniciativas que estão surgindo no campo, a mesa redonda foi um inventário de como o acompanhamento de produção de curtas-metragens pode refletir sobre as perspectivas de mecanismos de apoio melhoradas. Esta foi uma oportunidade para abordar as boas práticas e necessidades do setor existentes e as ligações com a produção de filmes.



Data: 10 de setembro (Domingo)

Horário: 15h às 18h

Duração: 3h

FESTiFRANCE OFICINA

Criação de Roteiro de Cinema com Valerie Leroy

No FESTiFRANCE, Valerie Leroy, diretora e roteirista francesa, vem ao Brasil para ministrar a oficina sobre Criação de Roteiro de Cinema.

Valerie Leroy propôs uma classe de mestrado em torno da escrita do cenário.

Parte 1:

A idéia do Roteiro.

Como construir um Roteiro a partir de uma idéia específica?

Quais são os passos para a construção de um Roteiro?

Como combinar metodologia e criatividade?

Como construir e caracterizar os personagens?

Parte 2:

Escrevendo uma comédia.

Que aspectos tem que ter mais cuidado ao escrever uma comédia?

Quais são os diferentes tipos de humor para atuar?

Quais são as características específicas do gênero?

Parte 3:

Passo: como lançar sua história, torná-la atraente.

Como o pitch pode também realçar determinadas deficiências do script. Valerie ofereceu aos participantes que desejaram (pitcher) lançar seu projeto para analisar com eles e os outros participantes, em toda a bondade, o que poderia ser melhorado.

Parte 4:

Valerie fechou sua oficina com uma série de perguntas/respostas em torno do trabalho da escritora e diretora.

Data: 09 e 10 de setembro (sábado e domingo)

Horário: 14h às 22h/ 14h às 18h



Sala cheia para o WORKSHOP de Roteiro com Valerie Leroy

FESTiFRANCE CONVERSA

Cineastas Valéry Leroy, Naïs Van Laer, Marie Carrot



CONVERSA - Sala cheia durante as conversas.

Sobre o filme *Vivre Avec Son Oeil* com Naïs Van Laer

Data: 02 de setembro (sábado) | Horário: 21h:15m

Sobre o filme *Le Grand Bain* com Valérie Leroy

Data: 09 de setembro (sábado) | Horário: 19h:45m

FESTiFRANCE CONVERSA

Sobre o filme Vivre Avec Son Oeil com Naïs Van Laer
Sobre o filme Le Grand Bain com Valerie Leroy

Juntamente com seus estudos em História e Ciência Política, Valerie começou a trabalhar como atriz na televisão e no cinema. Com o desejo de escrever ela segue a oficina de cenário da Femis, onde desenvolveu seu primeiro roteiro de longa-metragem 'Les Mouettes'. Em 2015, Valerie ganha a 'Plume de cristal' no 'Marathon du court métrage' por seu projeto de curtametragem 'Laissez-moi danser'. Enquanto isso Valerie dirige 'Le Grand Bain', produzido pela Offshore, e ganha o grande prêmio do festival 'HLM sur court(s)'.

Data: 09 de setembro (sábado)

Horário: 19h:45m



Naïs Van Laer estudou na Ecole Nationale des Beaux-Arts em Valencia e depois em Lyon por cinco anos, até 2008, sob a tutela do cineasta documental Olivier Zabat. Ela dirigiu vários filmes curtos documentais com um forte compromisso social e artístico, alguns dos quais foram transmitidos durante o Festival de Geometrias Virtuais em Phnom Penh, no Camboja, em 2010. Durante dois anos, até fevereiro de 2011, ela concebeu seu primeiro longa documental, 'Tiers-Paysage', imerso no cotidiano de uma família que vive entre a França e a Romênia, que ganhou o primeiro prêmio do Rencontres du Cinéma Européen em Vannes e o prêmio de cinema cidadão do Festival Ecollywood em 2012.

Data: 02 de setembro (sábado)

Horário: 21h:45m

CINEMA EM DEBATE

Como mudar o mundo com Valery Leroy, Nais Van Laer, Marie Carrot e Roberto De Matos

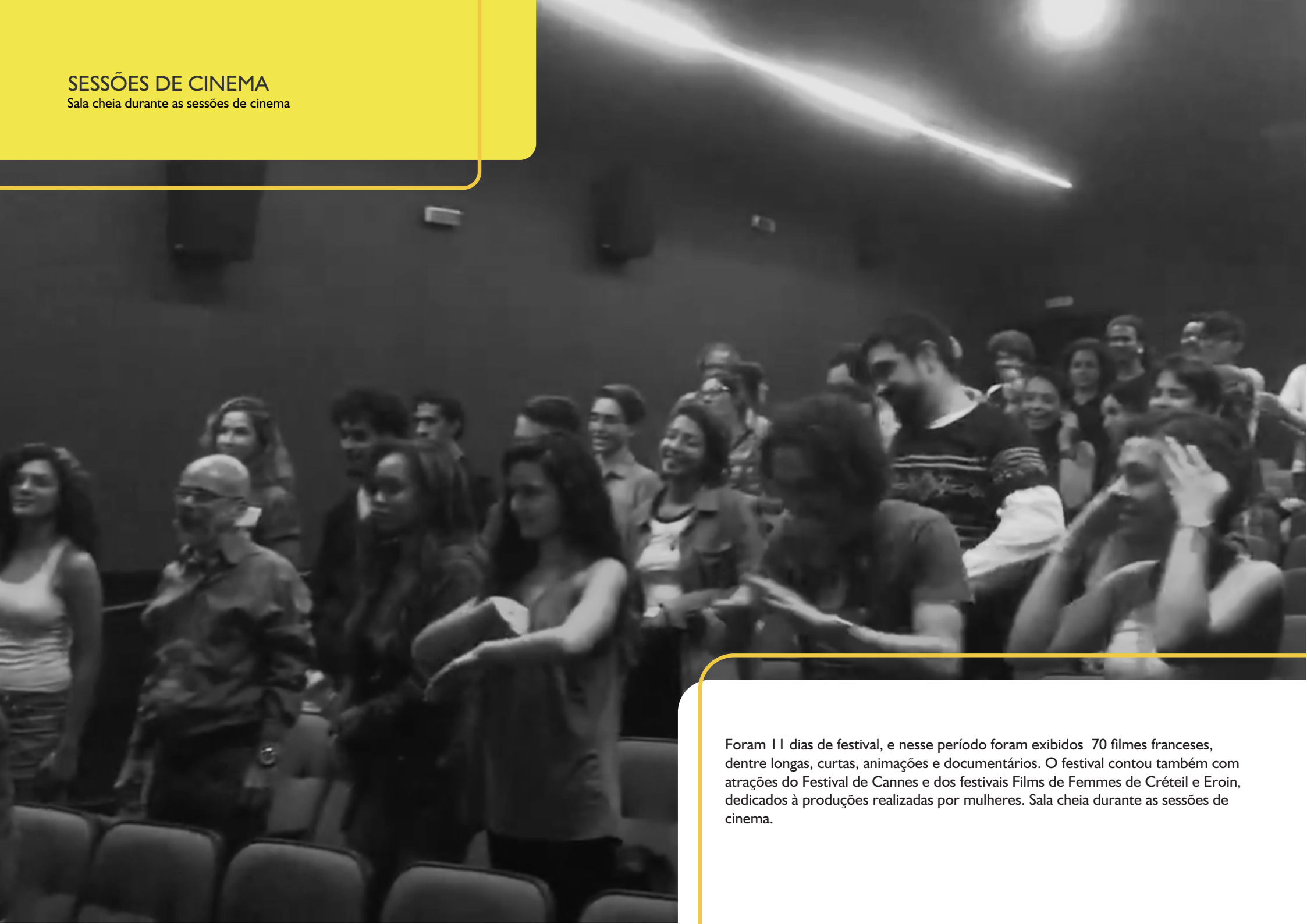
Por ocasião do FESTiFRANCE, o Sesc Palladium acolheu um debate organizado pela Sokol Compagny de como a 7ª arte pode mudar o nosso mundo, em 10 de Setembro de 2017. O diretor do FESTiFRANCE Roberto de Matos deu a palavra aos três diretores comprometidos, e cada um à sua maneira, que muitas vezes cobrem temas estreitamente relacionados com a sua jornada pessoal.

Data: 10 de setembro (domingo)
Horário: 19h às 21h



SESSÕES DE CINEMA

Sala cheia durante as sessões de cinema



Foram 11 dias de festival, e nesse período foram exibidos 70 filmes franceses, dentre longas, curtas, animações e documentários. O festival contou também com atrações do Festival de Cannes e dos festivais Films de Femmes de Créteil e Eroin, dedicados à produções realizadas por mulheres. Sala cheia durante as sessões de cinema.

PREMIAÇÃO DOS FILMES

CURTAS / LONGAS / ANIMAÇÃO / DOCUMENTÁRIOS

CURTAS PREMIADOS

Le Grand Bain de Valerie Leroy (2016)

🏆 Melhor Curta de Ficção pelo Público

🏆 Melhor Roteiro pelo Júri (Valerie Leroy)

Et Toujours Nous Marcherons de Jonathan Millet (2017)

🏆 Melhor Direção pelo Júri (Jonathan Millet)

🏆 Melhor Ator pelo Júri (Yan Gael)

Univitellin de Terence Nance (2016)

🏆 Menção Honrosa de Direção pelo Júri

Noyade Interdite de Mélanie Laleu (2016)

🏆 Menção Honrosa de Roteiro pelo Júri

Un Grand Silence de Julie Gourdain (2016)

🏆 Prêmio Christine Masson Melhor Curta De Ficção

🏆 Melhor Atriz pelo Júri (Nina Mazodier)

Viré de Hugo Rousselin (2016)

🏆 Melhor Som/Música pelo Júri

LONGA PREMIADO

Ni Le Ciel Ni La Terre de Clément Cogitore, Thomas Bidegain

🏆 Melhor Longa pelo Público

ANIMAÇÃO PREMIADO

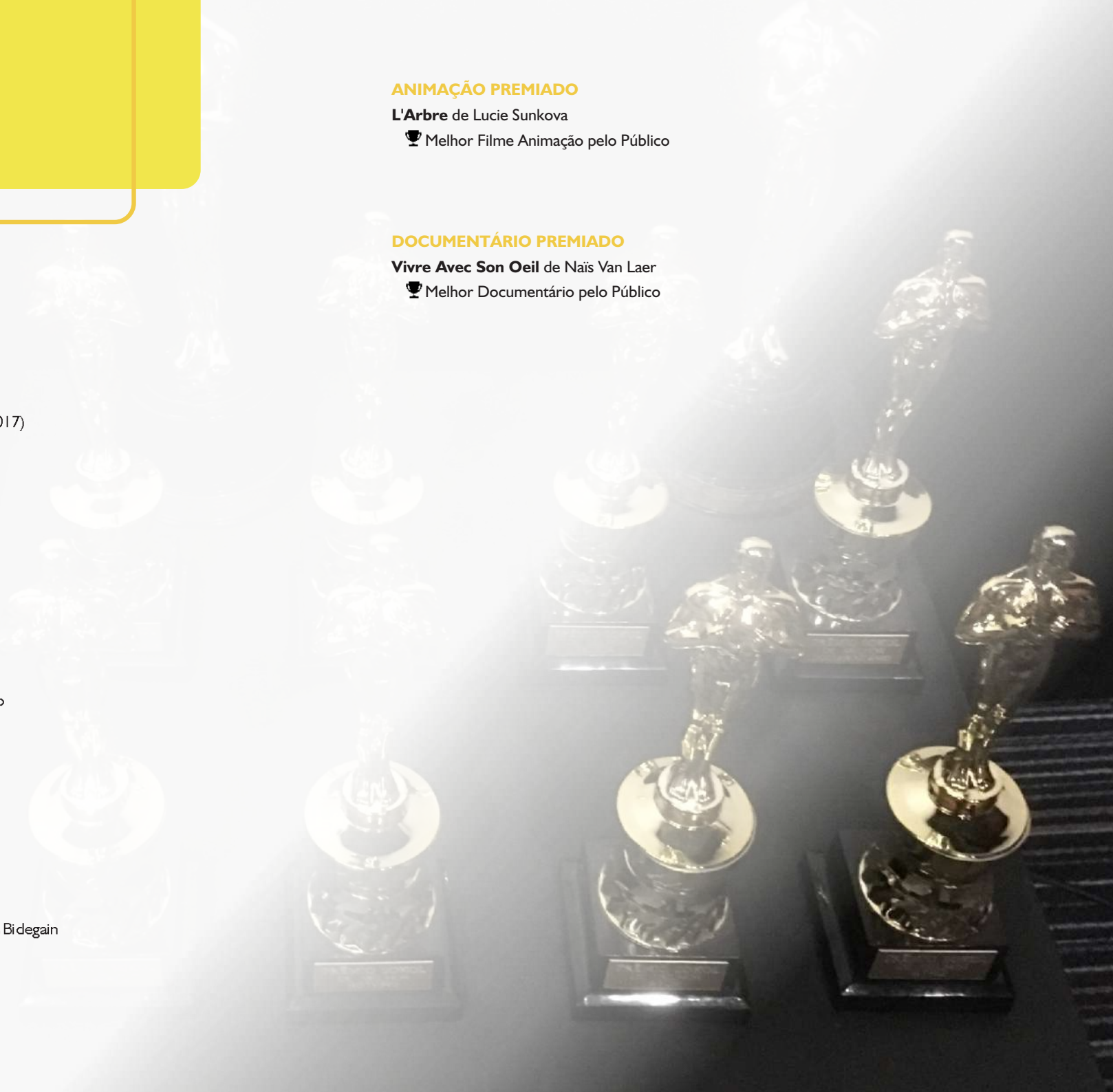
L'Arbre de Lucie Sunkova

🏆 Melhor Filme Animação pelo Público

DOCUMENTÁRIO PREMIADO

Vivre Avec Son Oeil de Naïs Van Laer

🏆 Melhor Documentário pelo Público



PREMIAÇÃO
FOTOS DA PREMIAÇÃO



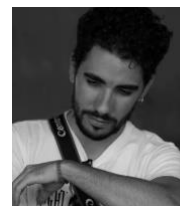
JÚRI FESTiFRANCE 2017



- **Carla Maia** vive e trabalha em Belo Horizonte, Minas Gerais. Ensaísta e pesquisadora de cinema, atua também como professora, curadora e produtora. Doutora em Comunicação Social pela FAFICH/UFMG, com período sanduíche na Tulane University, em New Orleans/EUA. Integra o corpo docente do Instituto de Comunicação e Artes do Centro Universitário UNA, onde coordena os cursos de Cinema e de Jornalismo. Já organizou diversas mostras de filmes e debates, entre elas, retrospectivas de Chantal Akerman, Naomi Kawase, Pedro Costa e Rithy Panh. É diretora do documentário Roda, co-dirigido por Raquel Junqueira. Integra o coletivo Filmes de Quintal, que realiza o forumdoc.bh: Festival do Filme Documentário e Etnográfico de Belo Horizonte.



- **Arthur B. Senra** é especialista em Processos Criativos em Palavra e Imagem (2013), bacharel em Comunicação Social com habilitação em Cinema e Vídeo (2010). Iniciou carreira em rádio comunitária (2002), trabalhou no CRAV- Centro de Referência Audiovisual de 2006 a 2008 e na ONG Favela é Isso Aí de 2009 a 2011. Assistente de direção da MUMIA - Mostra Udigrudi Mundial de Animação, de 2006 a 2015. Como realizador de filmes e videocliques participou de mais de 60 festivais e mostras nacionais e internacionais, sendo premiado em alguns. Desde 2016 é analista de cinema do Sesc Palladium, responsável pela curadoria e programação da sala Prof. José Tavares de Barros.



- **Fábio Belotte** é graduado em Artes Visuais com habilitação em Cinema de Animação pela UFMG; e Mestrado em Cinema pela UFMG. Atualmente é responsável pela área de Audiovisual do Sesc em Minas Gerais atuando com gestão de atividades, curadoria e programação; pesquisa a relação entre animação e documentário e é realizador audiovisual com especialidade em animação stop motion.



- **Tatiana Carvalho Costa** atua em produção audiovisual como roteirista e diretora desde 1996 e, como docente na área, desde 2001. Graduada em Jornalismo (UFMG, 1997) e mestre em Comunicação Social (UFMG, 2005), com pesquisa na área de Linguagem Audiovisual. Integrante do coletivo de Elas Pretas. Atualmente, é professora nos cursos de graduação em Cinema e Audiovisual e em Jornalismo Multimídia do Instituto de Comunicação e Artes (ICA) do Centro Universitário Una em Belo Horizonte. De 2010 a 2014 coordenou o núcleo de produção audiovisual do Núcleo de Direitos Humanos e Cidadania LGBT da Universidade Federal de Minas Gerais – NUH/UFMG. Atualmente, coordena o projeto de extensão universitária "Pretança – Afrobrasilidades e Direitos Humanos" e orienta a produção audiovisual no projeto de extensão multidisciplinar "Viver Ciências, ambos no Centro Universitário UNA. É co-autora dos livros "Olhares Contemporâneos: Comunicação, Moda e Cinema" (editora IUS, 2011), "Mulheres Comunicam: Mediações, Sociedade e Feminismos" (editora Letramento, 2016) e "Respeito à diversidade e aos Direitos Humanos no ambiente escolar: experiências no ensino superior" (editora Letramento, no prelo).



- **Siomara Faria** é mestre em Comunicação Social pela UFMG, dirige atualmente o Museu da Imagem e do Som de Belo Horizonte, MIS-BH. Atuou no Sesc Palladium de 2012 a 2015 na pesquisa, curadoria e desenvolvimento de projetos na área de cinema e audiovisual, realizando, dentre outras, as mostras Expoentes do Neorealismo Italiano, Pasolini e o Cinema de Poesia, Werner Herzog: Retrato de um diretor e O olhar político de Chris Marker. Realizou, em 2015, o Seminário Imaginários do Sertão, que contou com palestras, mostras de filmes, lançamento de livro e apresentações artísticas.

PRESENÇAS ILUSTRES

Maria Lúcia Jacob
UFMG

Roberto de Matos
Sokol. M Compagny

Nais van Laer
Cineasta

Christine Masson
Embaixada da França

Natalia Tosatti
CEFET

Anderson Ribeiro
Cia Alma Dell' Art



PRESENÇAS ILUSTRES



Roberto de Matos
Sokol. M Compagny

Nais Van Laer
Cineasta

Pierre Alfarroba
Diretor Allianz Francesa BH

Valérie Leroy
Cineasta

ASSESSORIA DE IMPRENSA

CATRACA LIVRE

catracalivre.com.br/bh/agenda/gratis/festival-de-cinema-frances-promove-sessoes-0800/

The screenshot shows the Catraca Livre website. The main headline is "Festival de cinema francês promove sessões 0800". Below it, a sub-headline reads "FestiFrance convida diretoras francesas para bate-papos e workshops com o público". The article text mentions that the 3rd edition of FestiFrance is at Sesc Palladium, featuring a program of exhibitions, workshops, debates, and screenings of French films. It also notes that the festival runs from September 1st to 13th with 70 films, including shorts, medium-length, and feature films. A sidebar on the right shows a "Planos" section with a price of R\$ 286 and a "Qualicorp" logo.

PULA BH

www.pulabh.com.br/festifrance-brasil-2017-acontece-no-sesc-palladium/

The screenshot shows the PulaBH website. The main headline is "FESTIFRANCE Brasil 2017 acontece no Sesc Palladium". Below it, a sub-headline reads "1 de setembro de 2017". The article text mentions that the festival is at Sesc Palladium and features a program of exhibitions, workshops, debates, and screenings of French films. It also notes that the festival runs from September 1st to 13th with 70 films, including shorts, medium-length, and feature films. A sidebar on the right shows a "Planos" section with a price of R\$ 286 and a "Qualicorp" logo.

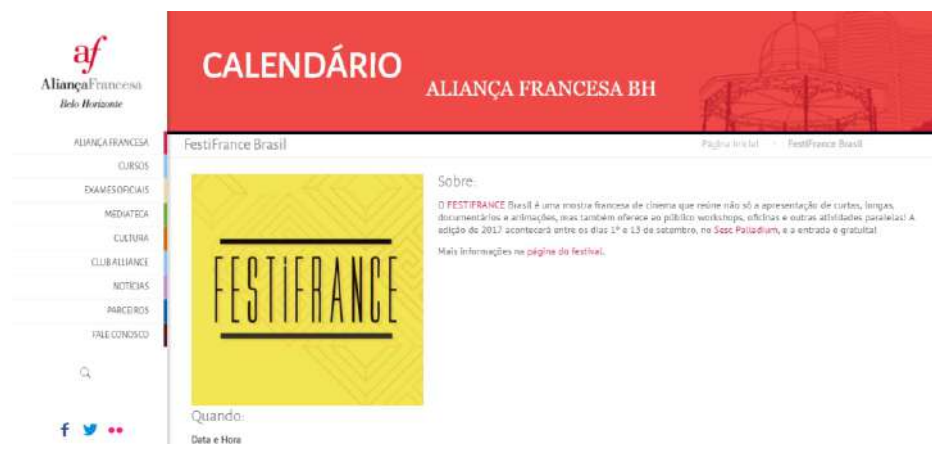
SCAC BH

scacbh.wordpress.com/2017/08/31/festifrance-2017/#more-5194

The screenshot shows the SCAC BH website. The main headline is "FESTIFRANCE: A MOSTRA DE CINEMA EMERGENTE FRANCÊS ESTÁ DE VOLTA!". Below it, a sub-headline reads "Wé de agosto de 2017". The article text mentions that the festival is at Sesc Palladium and features a program of exhibitions, workshops, debates, and screenings of French films. It also notes that the festival runs from September 1st to 13th with 70 films, including shorts, medium-length, and feature films. A sidebar on the right shows a "Planos" section with a price of R\$ 286 and a "Qualicorp" logo.

ASSESSORIA DE IMPRENSA

ALIANÇA FRANCESA - BELO HORIZONTE
aliancafrancesabh.com.br/events/festifrance-brasil/



UNA
www.una.br/eventos/cinema-e-aulas-de-frances-festifrance/



CINEFRANCE
www.cinefrance.com.br/festivais-mostras/festifrance-brasil-2017



BLOG - FERNANDA SHAIRON
fernandashairon.blogspot.com.br/2017/08/3-edicao-do-festifrance-brasil.html?m=1



ASSESSORIA DE IMPRENSA

AF ALLIANCE FRANÇAISE - Niterói
www.afniteroi.com.br/encontro-com-nais-van-laer/

55-21-2610 3966 contato@afniteroi.com.br

Home | Alliance Française | Cursos | Exames oficiais | Cultural | Midíoteca

Encontro com a realizadora francesa Naïs Van Laer, filme "Vivre avec son oeil"



Nascida em 19/07/1985, vive e trabalha entre Tarn e Paris. Naïs Van Laer se formou na Escola Nacional de Belas Artes de Valence e de Lyon, em 2008, sob a orientação do documentarista Olivier Zallat. Ela realizou diversos curtas-metragens documentais de forte engajamento social e artístico, alguns deles tendo sido exibidos no festival Géométries Virtuelles em Phnom Penh, Camboja, em 2010. Durante dois anos, até fevereiro de 2011, realizou seu primeiro longa-metragem documental, Tiers-Paysage, uma imersão no cotidiano de uma família romena, entre a França e a Romênia, que recebeu o primeiro prêmio dos Encontros do Cinema Europeu de Vannes e o prêmio do filme cidadão do Festival Ecollywood, em 2012.

Apassionada pelas ciências humanas, ela desenvolve colaborações com pesquisadores de diferentes disciplinas (sociologia, geografia social, sociolinguística) com o objetivo de promover a interdisciplinaridade e de criar filmes a partir de um questionamento singular. Nesse sentido, realizou em 2015 um curta-metragem documental intitulado MetaGame, em colaboração com dois sociólogos, em torno da relação entre os territórios real e virtual.

Em 2016, ela termina Vivre avec son Oeil, um retrato íntimo e político do fotógrafo anticolonialista Marc Garanger, produzido pela S'Anôsi Productions. O filme vem sendo exibido na França e no exterior.

Atualmente, ela dirige Les Maitres Silencieux, um ensaio documental que questiona nossa animalidade, produzido pela

Posts Recentes

Nuit Blanche em Niterói
 Exposição "Diário Impresso no tempo"
 Cine Club Outubro - 27/05
 Exposição Prévert
 Encontro com Naïs Van Laer

Assine nossa NewsLetter

Arquivo

Arquivo
 Selecionar o mês

FILMS DE FEMMES
filmsdefemmes.com/fr/carte-blanc-bresil-festifrance-a-belo-horizonte-1-13-septembre/

FILMS DE FEMMES

Le Festival international de Films de Femmes a le plaisir de présenter une carte blanche au Festival Festifrance qui aura lieu du 1er au 13 septembre 2017 à Belo Horizonte (Brésil).



Le public brésilien pourra découvrir des films de notre sélection et présentés lors d'éditions précédentes.

- La permanence, Alice Diop (2016)
- Parole de King, Chriss Lag (2015)
- L'arbre, Sunková (2015)

JORNAL OTEMPO
www.otempo.com.br/pampulha/almanaque/mostras-re%C3%BAnem-pepitas-do-cinema-franc%C3%AAs-e-italiano-1.1515619

OTEMPO | Super FC | Cidades | Diversão | Interessa

Belo Horizonte 19/09/2017 15:42

CADASTRO | LOGIN

pampulha Almanaque

home | estilo | turismo | almanaque | habitar | super motor

CINEMA

Mostras reúnem pepitas do cinema francês e italiano

Festivais e mostras competitivas trazem recorte do cinema europeu contemporâneo

Salvar no Facebook | Curtir 3 | Comentar







BH NEWS
 Raquel Antonini , Gleiber do AMO BH, Banda MANITU e Anderson Ribeiro representando nossa equipe!



FESTiFRANCE VOIX DU CINÉMA FRANÇAIS

(Voz do Cinema Francês)

Projeto ministrou aulas de francês gratuitas no Centro Universitário UNA em Belo Horizonte.

Ter aulas de francês e ao mesmo tempo reunir-se com amigos e amantes do cinema para ver filmes; essa é uma realização pessoal que eu, graças à ajuda e ao interesse de Carla Maia, professora que integra o corpo docente do Instituto de Comunicação e Artes do Centro Universitário UNA, onde coordena também os cursos de Cinema e de Jornalismo, consegui colocá-la em prática.

FESTiFRANCE VOIX DU CINÉMA FRANÇAIS nasce como um projeto inovador dentro de um festival de cinema e acreditamos que todas as atividades oferecem muito conteúdo e incentivam os espectadores a explorarem sua criatividade e a buscarem "crescimento", além de enaltecer o que é a língua e a cultura francesa em diversos parâmetros auxiliando no intercâmbio de experiências, sejam elas sociais, culturais...

O FESTiFRANCE tem o propósito de fortalecer essa troca *franco-brésilien* (franco-brasileira) entre os 2 países, por isso mesmo desde 2015, e em cada uma das suas edições, temos a pretensão de alcançar uma série de objetivos, entre eles pode-se igualmente destacar, o favorecimento, a difusão e a promoção do cinema francês no Brasil, nos tornar um referencial em nível nacional e internacional no âmbito das manifestações cinematográficas, além de contribuir para o desenvolvimento de Belo Horizonte como uma cidade dinâmica e cultural.

A mostra de Cinema Francesa, que este ano cumpre sua terceira edição, contribuiu poderosamente no desenvolvimento do cinema francês apresentando seus melhores filmes, além de homenagear as diferentes personalidades da indústria cinematográfica e da cultura, o festival organiza numerosos ciclos, exposições e atividades paralelas.

Para ministrar as aulas, temos um professor nativo que vive e trabalha em Belo Horizonte e está fazendo um mestrado na UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais).

— É realmente um diferencial e algo inédito em um festival e motivará ainda mais o interesse e participação das pessoas.

“A ideia visa proporcionar um momento de descontração, mas que acrescente conhecimento e informação de maneira dinâmica e interativa”

O FESTiFRANCE VOIX DU CINÉMA FRANÇAIS é uma iniciativa que nasce com objetivo de oferecer aulas de francês gratuitas para os interessados e, que ao mesmo tempo querem acrescentar a língua estrangeira ao currículo e promover a cultura francesa e o idioma no festival.

As aulas foram ministradas na UNA BH em uma sala com capacidade para 60 alunos, nos dias : 04, 05, 06, 08, 11, 12, 13 de setembro, sempre de 14h às 18h com temáticas voltadas para o cinema francês e a França.

Roberto de Matos – Produtor, Coordenador Geral



UNA BH Rua da Bahia, 1764 - Centro, Belo Horizonte - MG

FESTiFRANCE NA UNIVERSIDADE
UNA BH

FESTiFRANCE NO CENTRO UNIVERSITÁRIO "UNA BH" !

Projeção e debate com as cineastas : "Valérie Leroy de Le Grand Bain", "Naïs van Laer de Vivre Avec Son C il" e a produtora de De Pomblo Marie Carrot!

Merci   Carla Maia e os alunos pela ótima recepção.



FESTiFRANCE NA ESCOLA

Escola Estadual Doutor Orestes Diniz

Preocupando-se com o caráter educativo do Festival, o FESTiFRANCE esteve na Escola Estadual Doutor Orestes Diniz, R. Antônio Luís Drumond, 200 - Citrolândia em Betim/Minas Gerais, além de projeções de filmes, duas diretoras e uma produtora francesa e os organizadores estiveram presentes.



FESTiFRANCE NO CEFET

CEFET MG

FESTiFRANCE esteve no CEFET MG fortalecendo parcerias, vem novidades por aí!

Natalia Tosatti (CEFET), Naïs Van Laer (cineasta convidada), Anderson Ribeiro (co-produtor FESTiFRANCE), Roberto de Matos (produtor FESTiFRANCE), Flávio Antônio Dos Santos (diretor geral do CEFET), Jerônimo Coura (professor CEFET-MG), Obed Brice Agossa, Gbènoukpo Gérard Nouatin.



VISITA

Tiatru Dell'Art e as futuras instalações da Vila Cultura

Na segunda-feira, dia 11 de setembro, deixamos as parades do Sesc para visitar o Tiatru Dell'Art e as futuras instalações da Vila Cultural, em Betim, um dos maiores complexos culturais do Brasil, em fase de implementação; um projeto maravilhoso da nossa co-produtora Alma Dell' Art!

É o FESTiFRANCE levando o arte e cultura para mais perto da população! Estiveram conosco as diretoras Nais Van Laer e Valerie Leroy, Marie Carrot, Anderson Ribeiro, Emmano García, Roberto de Matos



FESTiFRANCE EM CATAGUASES/MG

FRANÇA E BRASIL : PARCERIA NA FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

A documentarista e formadora Nais Van Laer, da França, coordenou a oficina, com participação de 18 estudantes de Cataguases e Itamarati. A Oficina foi realizada no Colégio Cataguases.



FESTiFRANCE NO RIO

Rio de Janeiro

Exibição do filme "Vivre avec son œil" e debate com a realizadora Naïs van Laer a l'Alliance Française de Niteroi. Un grand Merci à Peggy Giordano!
A sala de 50 pessoas estava lotada...



NOVA PARCERIA PARA O FESTiFRANCE

Festival Filme da Mulher

Excelente reunião com a Sra Jackie Buet. Diretora do "Festival Filme da Mulher". Uma mulher valente e apaixonada que está no negócio de filmes há mais de 40 anos.

**“Hoje mais do que nunca percebi o quanto é importante de aprender e escutar de uma mulher extraordinária como ela.
Obrigado Jackie, obrigado o festival Créteil por apoiar o FESTiFRANCE.”**



MOMENTO DESCONTRAÇÃO

Almoço entre o júri e a equipe do Festival



DADOS TÉCNICOS

Em 6 meses de pré-produção e em 11 dias de festival, participaram da equipe :

Roberto de Matos, Melanie dos Santos, Sophie Durand, Claudia Montes, Analu Bambirra, Nayla Guerra, Fernanda Kalil, Luísa Castro, Esperant Biniakounou, Álvaro Moura, Anderson Ribeiro, Ivan Ribeiro, Emmano Garcia, Marcio Canedo, Priscila Silva.

2 Fotógrafos

2 Intérprete

Tradução :

4 Estagiários da UFMG

2 Estagiários do CEFET

Professora : Maria Lucia Jacob - UFMG

Professor : Jeronimo Coura-Sobrinho - CEFET

Tradução :

2 Estagiários Sokol.M Compagny

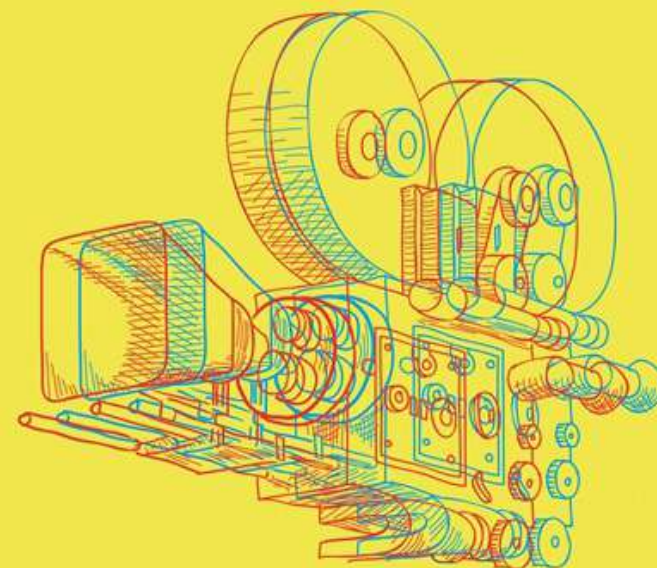
4 Técnicos

5 Membros do júri

Realizadoras convidadas: 2

Produtora convidadas: 2

A sua 3ª edição vai continuar girando com o Sesc em várias cidades durante 3 meses, assim podemos dizer 6 mil pessoas visitaram, participaram, viram o FESTiFRANCE, colaboraram direta e indiretamente com o evento.



PARCERIA, PATROCÍNIO E REALIZAÇÃO

Contatos

Roberto de Matos
Produção e Coordenação Geral
sokolproductions@gmail.com

Sophie Durand
Comunicação
festifrancefestival@gmail.com

Luísa Castro
Estagiária de Produção e comunicação
festifrance.communication@gmail.com

Assessoria de Imprensa
festifrancefestival@gmail.com

festifrancebrasil.com

Realização



Co- realização



Parceria



Patrocínio



Apoio

